

Bibliografia

- Bowkett S., *Wyobraź sobie, że... Ćwiczenia rozwijające twórcze myślenie uczniów*, WSiP, Warszawa 2000.
- Clegg B., Birch P., *Crash Course in Creativity*, Kogan Page, London 2002.
- Dobrołowicz W., *Psychodydaktyka kreatywności*, WSiP, Warszawa 1995.
- Fisher R., *Uczymy jak myśleć*, WSiP, Warszawa 1999.
- Gardner H., *Pięć umysłów przyszłości*, MT Biznes, Warszawa 2009.
- Góralski A., *Twórcze rozwiązywanie zadań*, PWN, Warszawa 1990.
- Hurlock E., *Rozwój dziecka*, WSiP, Warszawa 1985.
- Jabłoński A., *Literatura hipertekstualna w szkole*, „Polonistyka”, 2012, 7.
- Landau E., *Twoje dziecko jest zdolne. Wychowanie przykładem*, przeł. T. Szafranski, Wyd. Pax, Warszawa 2003.
- Leżucha M., *Praktyczne metody i formy edukacji międzykulturowej [w:] Tożsamość kulturowa mieszkańców pogranicza słowacko-polskiego na tle problemów kultury ogólnoświatowej*, K. Rejman, W. Błażejowski, B. Rejman (red.), Wyd. PWSTE, Jarosław 2019.
- Leżucha M., *Tutoring szansą rozwoju talentów w polskiej szkole*, „Wychowanie na co Dzień”, 2018, nr 1(268).
- Nalaskowski A., *Edukacja i twórczość – refleksja na przełomie wieków [w:] Pedagogika w pokoju nauczycielskim*, K. Kruszewski (red.), WSiP, Warszawa 2000.
- Nęcka E., Orzechowski J., Słabosz A., Szymura B., *Trening twórczości*, GWP, Gdańsk, 2012.
- Nęcka E., *Proces twórczy i jego ograniczenia*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 1995.
- Nęcka E., *Psychologia twórczości*, Wyd. GWP, Warszawa 2012.
- Okoń W., *Dziesięć szkół alternatywnych*, WSiP, Warszawa 1999.
- Piertrasiński Z., *Myślenie twórcze*, PZWS, Warszawa 1969.
- Dobrołowicz W., *Psychodydaktyka kreatywności*, WSiP, Warszawa 1995.
- Plewka C., *Kierowanie własnym rozwojem zawodowym*, Wyd. Uczelniane Politechniki Koszalińskiej, Koszalin 2015.
- Szmidt K.J. (red.), *Dydaktyka twórczości. Koncepcje, problemy, rozwiązania*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2003.
- Szmidt K.J., *ABC kreatywności kontynuacje*, Wyd. Difin, Warszawa 2019.
- Szmidt K.J., *ABC kreatywności*, Wyd. Difin, Warszawa 2010.
- Szmidt K.J., *Pedagogika twórczości*, GWP, Gdańsk 2007.
- Szymański M., *Twórczość i style poznawcze uczniów*, WSiP, Warszawa 1987.
- Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć: sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycia estetyczne*, Ossolineum, Wrocław 1982.
- Tokarz A., *O wzbudzaniu ciekawości*, cz. 1 *Charakterystyka zjawiska*, „Przegląd Psychologiczny”, 1989, nr 3.
- Tułodziecka E., *Coaching i tutoring – nowoczesne metody pracy we współczesnej dydaktyce [w:] Coaching i Tutoring w stronę nowoczesnej pracy dydaktycznej*, J. Malinowski i A. Wesołowska (red.), Toruń 2015.
- Weiner E., *Genialni. W pogoni za tajemnicą geniuszu*, PWN, Warszawa 2016,
- Wołoszyn-Korczyk A., *Metoda projektów*, „Nowa Szkoła”, 2000, nr 6.

Streszczenie

Współczesny świat oczekuje od nowoczesnego człowieka postawy twórczej oraz aktywności w sensie praktycznym. Człowiek powinien przeobrażać siebie oraz przeobrażać rzeczywistość. Celem współczesnej szkoły jest kształtowanie uczniów wnikliwych, odważnych i samodzielnych, wyzwolonych od myślenia schematycznego, nacechowanego stereotypami.

Każdy uczeń jest kimś wyjątkowym i niepowtarzalnym i nie ma jednej recepty, czy też schematu rozwijania jego twórczego potencjału. Istnieje wiele sposobów stwarzania warunków sprzyjających rozwijaniu kreatywności ucznia. Twórczość jest rodzajem aktywności, która angażuje i rozwija całą osobowość ucznia. Wartość wychowawczą ma sam proces twórczy — uczniowska twórczość, która nie musi być zakończona powstaniem wytworu (dzieła) społecznie nowego i cennego.

Celem niniejszego opracowania jest wskazanie różnych dróg poszukiwania przez nauczycieli własnej strategii rozwijania twórczego potencjału ucznia. Zanim jednak przystąpią do tego działania, sami muszą rozwijać i doskonalić swój potencjał twórczy, który powinien być odpowiednio wspierany działaniem kadry zarządzającej szkołą.

Słowa kluczowe: nauczyciel, uczeń, kadra zarządzająca, potencjał twórczy, metody rozwijające twórczość, doskonalenie twórczości

The role of the teacher in cultivation the creative potential of students

Summary

The modern world enforces a creative attitude and practical activity from a modern human. Man should transform himself and transform reality. The goal of a modern school is to shape perceptive, courageous and independent students, freed from schematic thinking, characterized by stereotypes.

Each student is someone special and unique, and there are dozens of possibilities to develop his creative potential. There are many ways to create conditions conducive to developing student creativity. Creativity is a type of activity that engages and develops the entire personality of a student. The educational value has the creative process itself - student creativity does not have to end with the creation of a socially new and valuable product (work).

The purpose of this study is to show different ways for teachers to search for their own strategy to develop the student's creative potential. However, before they start this activity, they have to expand themselves and improve their creative potential, which must be properly supported by the action of school management.

Keywords: teacher, student, management staff, creative potential, methods of developing creativity, improving creativity